

Beques de Composició de la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya i la Fundació Ferrer de Música

Bases i
convocatòria
2027



Les Beques de Composició de la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya i de la Fundació Ferrer de Música, arriben a la seva segona edició consolidant un programa de suport a la creació musical contemporània destinat a impulsar el desenvolupament professional de noves generacions de compositors i compositores.

Després d'una primera edició (2026), que va permetre acompanyar quatre compositors i compositores en el desenvolupament de nous projectes de creació musical, el programa es reafirma amb la voluntat d'oferir un marc estable de treball que combini suport econòmic, acompanyament artístic i oportunitats reals de desenvolupament professional.

Més enllà de la dotació econòmica, les **Beques** ofereixen un itinerari integral que inclou processos de mentoratge, residències artístiques, treball amb intèrprets i formacions professionals, l'enregistrament de les obres i la seva estrena pública, afavorint així la connexió entre la creació contemporània i la seva projecció professional.

Mitjançant aquesta iniciativa, la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya i la Fundació Ferrer de Música** reafirmen el seu compromís amb la renovació del repertori contemporani, professionalització dels creadors i creadores emergents i el foment de la nova música, contribuint a l'enfortiment de l'ecosistema musical català i estatal.

1.

Objecte de la convocatòria

La convocatòria té per objecte la concessió, de manera competitiva, de **quatre beques de composició**, dotades amb **25.000 euros bruts cadascuna**, destinades a la creació musical de dues obres durant el període d'un any. Sobre aquest import s'aplicaran, si escau, les retencions fiscals que corresponguin d'acord amb la normativa vigent.

Les beques estan adreçades a joves compositors i compositoras amb voluntat d'impulsar la seva trajectòria professional i contribuir a la renovació del repertori contemporani. Aquesta iniciativa neix amb l'objectiu d'enfortir l'ecosistema de la nova creació musical al nostre país, oferint als compositors i compositoras emergents un marc professional per desenvolupar noves obres i aprofundir, entre altres àmbits, en l'escriptura orquestral. Aquesta experiència vol contribuir al seu creixement artístic i facilitar-los eines i experiència per continuar avançant en la seva trajectòria i optar, en el futur, a convocatòries de reconegut prestigi com el **Premi Reina Sofia de Composició Musical**.

Les **Beques de Composició** constitueixen un programa estable de suport a la nova creació musical amb la voluntat d'esdevenir un espai de referència per al desenvolupament de noves trajectòries compositives.

Mitjançant aquest programa, la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música** pretenen establir un model integral d'acompanyament a compositors i compositoras, facilitant les condicions necessàries perquè els projectes compositius es desenvolupin en un context professional, amb accés a intèrprets, orquestres, processos d'assaig, mentoratge especialitzat i difusió pública.

Són objectius de la convocatòria:

- a) **Fomentar la creació musical contemporània** mitjançant l'impuls directe a joves compositors i compositoras per al desenvolupament de noves obres.
- b) **Donar suport econòmic i professional a quatre creadors/es** per tal que puguin dedicar-se plenament a la seva activitat compositiva durant el període d'un any.
- c) Afavorir la col·laboració entre creadors/es i intèrprets a través de l'estrena i difusió de les obres en el marc dels programes d'activitat de la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya**, les seves entitats associades i la **Fundació Ferrer de Música**.
- d) **Consolidar un marc estable i estructurat de suport a la nova creació**, amb vocació de continuïtat i projecció tant a Catalunya com a la resta de l'Estat espanyol.
- e) **Contribuir a enriquir el repertori contemporani amb obres de qualitat** que puguin tenir recorregut en circuits professionals.

Els projectes seleccionats comptaran amb el suport institucional i complicitat de les entitats del territori vinculades a la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya**, així com amb la possibilitat de participar en accions de difusió i promoció vinculades a les mateixes.

2.

Requisits dels aspirants

Poden participar en aquesta convocatòria les persones físiques que compleixin els requisits següents:

- a) **Edat:** Haver nascut a partir de l'any 1991.
- b) **Nacionalitat o residència:** Tenir nacionalitat espanyola o disposar de residència legal vigent a l'Estat espanyol.
- c) **Perfil professional:** Acreditar una trajectòria artística, acadèmica o professional vinculada a la composició musical mitjançant la documentació presentada. No és imprescindible disposar d'una titulació superior en composició, sempre que la candidatura permeti acreditar suficientment la qualitat i la solidesa de la trajectòria compositiva.
- d) **Disponibilitat:** Comprometre's en cas de resultar beneficiari o beneficiària a desenvolupar íntegrament el programa de la beca durant el període establert a la convocatòria i participar en totes les activitats obligatòries previstes.
- e) **Incompatibilitats:** Les beques objecte d'aquesta convocatòria són incompatibles amb qualsevol altra beca, ajut o finançament, públic o privat, destinat a finançar el mateix projecte compositiu.
En cas que una candidatura resulti beneficiària d'una altra ajuda incompatible abans de l'acceptació definitiva de la beca, l'aspirant haurà de comunicar-ho immediatament a l'organització i optar per una de les dues.
També queden exclosos els/les beneficiàries del **Premi Reina Sofia de Composició Musical** de la **Fundació Ferrer de Música**, tal i com s'especifica a les seves Bases.
- f) **Edicions anteriors:** No podran presentar-se les persones que hagin estat beneficiàries de les **Beques de Composició de la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i de la **Fundació Ferrer de Música** en edicions anteriors.

3.

Condicions de participació

Els beneficiaris i beneficiàries de les **Beques de Composició** es comprometen a complir les condicions següents durant el desenvolupament del programa:

a) Composició d'obres musicals inèdites

Els beneficiaris i beneficiàries hauran de compondre dues obres musicals originals, inèdites i d'autoria pròpia, amb les característiques següents:

- Una obra per a formació de cambra o solista, d'una durada aproximada de **10 minuts**
- Una obra per a formació simfònica, d'una durada aproximada de **5 minuts**

Les obres no podran haver estat estrenades, editades ni divulgades públicament abans de l'estrena prevista en el marc del programa, sens perjudici dels assajos, lectures, sessions de treball i altres activitats necessàries per al seu desenvolupament.

Les característiques tècniques, la plantilla instrumental i qualsevol altra especificació artística seran determinades per la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i de la **Fundació Ferrer de Música** per a cada edició del programa.

b) Lliurament de les obres i materials

Les obres s'hauran de lliurar dins els terminis establerts per la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i de la **Fundació Ferrer de Música** i hauran d'incloure, com a mínim, la partitura general, les partel·les corresponents i la documentació tècnica requerida.

La convocatòria anual establirà el calendari de lliuraments, que podrà preveure revisions intermèdies o lliuraments parcials per al seguiment del procés de composició.

Amb caràcter general, els terminis seran els següents:

- L'obra per a formació simfònica s'haurà de lliurar abans de l'**1 de juny** de l'any de desenvolupament de la beca

— l'obra per a formació de cambra o solista s'haurà de lliurar abans de l'**1 de desembre** del mateix any.

Aquests terminis només podran modificar-se per causes degudament justificades i amb l'autorització prèvia i expressa de l'organització.

En qualsevol cas, l'entrega de les obres en cap cap cas podrà excedir els 12 mesos des de la notificació de la concessió de la beca.

c) Drets d'estrena

Les obres composades en el marc de les **Beques de Composició** seran estrenades en el marc de la programació organitzada per la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música**.

L'obra de cambra o solista serà treballada durant la residència artística prevista en aquestes bases i serà estrenada en el marc de les activitats organitzades amb els intèrprets designats.

L'obra simfònica serà treballada en sessions d'assaig amb la **Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC)** i serà objecte d'una estrena pública en el marc de la seva activitat artística, d'acord amb la planificació de cada convocatòria.

La **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música** podran promoure noves interpretacions, enregistraments o activitats de difusió de les obres becaades, directament o mitjançant acords amb altres entitats, festivals, orquestres o institucions culturals.

Així mateix, les activitats vinculades a les Beques podran ser objecte de cobertura i difusió a través de **Catalunya Música** o d'altres mitjans de comunicació i plataformes de difusió cultural que col·laborin amb el programa.

La participació en aquestes activitats formarà part dels compromisos assumits per els beneficiaris i beneficiàries.

Fins a la seva estrena oficial, les obres no podran ser cedides, estrenades ni interpretades públicament per tercers sense l'autorització expressa de la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música**.

d) Residència artística (obra de cambra o solista)

Els beneficiaris i beneficiàries hauran de participar obligatòriament en la residència artística organitzada per la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música** per al treball de l'obra de cambra o solista amb els intèrprets designats.

La residència es desenvoluparà en col·laboració amb les entitats i els professionals que determini l'organització en cada edició del programa.

La durada, les dates, el lloc de realització i les condicions de la residència s'establiran en cada convocatòria.

Les despeses d'allotjament i manutenció derivades d'aquesta activitat aniran a càrrec de l'organització.

e) Assajos amb la formació simfònica

Els beneficiaris i beneficiàries hauran de participar obligatòriament en les sessions de treball i assaig de l'obra simfònica organitzades per la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música**, en col·laboració amb la **Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC)** o amb la formació simfònica que es determini en cada edició del programa, d'acord amb els acords de col·laboració vigents.

La durada, les dates, el lloc de realització i les condicions dels assajos s'establiran en cada convocatòria.

Les despeses d'allotjament i manutenció derivades d'aquesta activitat aniran a càrrec de l'organització.

f) Drets d'imatge i difusió

Els beneficiaris i beneficiàries autoritzen la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música** a utilitzar les imatges, enregistraments audiovisuals i altres materials generats durant les activitats vinculades al programa amb finalitats exclusivament culturals, educatives i de difusió institucional, sense ànim de lucre.

Aquesta autorització es formalitzarà mitjançant el document d'acceptació de la beca.

g) Menció obligatòria

En totes les partitures de les obres creades en el marc del programa haurà de constar la menció següent:

«Obra escrita en el marc de les Beques de Composició de la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i de la **Fundació Ferrer de Música** (any).»

En les edicions posteriors de l'obra, aquesta menció haurà de mantenir-se, juntament amb els logotips oficials de les dues institucions, sempre que les característiques de l'edició ho permetin.

h) Requisits de les obres

Les obres desenvolupades en el marc de les Beques de Composició hauran de complir les condicions següents:

- **Ser originals i de nova creació.** No podran haver estat editades ni interpretades públicament de forma integral i/o parcial, ni en paper, ni en format digital, ni enregistrament ni execució en directe
- **Poden haver estat presentades prèviament en altres convocatòries, sempre que no hagin estat premiades ni seleccionades.** Es recomana revisar-les i actualitzar-les abans de tornar-les a presentar
- **No haver estat editades ni estrenades públicament,** de manera total o parcial, abans de la seva estrena en el marc del programa
- Els i les sol·licitants que hagin presentat, o tinguin previst presentar, la mateixa **proposta o un projecte que pugui resultar incompatible** amb altres convocatòries impulsades per la **Federació** o per la **Fundació Ferrer de Música** **hauran de comunicar-ho expressament en el moment de presentar la sol·licitud o tan aviat com es produeixi aquesta circumstància.**

L'organització valorarà cada cas de manera individual i determinarà la compatibilitat o incompatibilitat entre les diferents convocatòries, d'acord amb la seva

naturalesa, objectius i condicions específiques. Amb caràcter general, la condició de beneficiari o beneficiària d'una Beca Ferrer-Salat per a estudis quadriennals o d'una Beca d'Excel·lència Ferrer-Salat no es considera incompatible amb aquesta convocatòria.

La manca de comunicació d'aquesta circumstància podrà comportar, si escau, l'exclusió de la candidatura, la revocació de la beca concedida o qualsevol altra mesura que l'organització consideri procedent d'acord amb les bases de les convocatòries afectades.

— **No estar vinculades a treballs acadèmics oficials,** com ara treballs de fi de grau (TFG), treballs de fi de màster (TFM), tesis doctorals o qualsevol altre projecte de caràcter acadèmic.

— Cada autor/a només podrà presentar **una única proposta per categoria.**

— L'atorgament de la beca **no implica cap vinculació amb editorials ni agències de representació.** En cas d'edició posterior de l'obra, caldrà incloure en la pàgina de crèdits la menció (vegeu 3, g), "*Menció Obligatòria*").

— Les obres acabades (amb partitures i parts) **hauran de lliurar-se digitalment dins dels terminis establerts** i d'acord amb els formats d'arxiu i el procediment de lliurament especificats per l'organització.

4.

Dotació

Cada una de les **Beques de Composició** està dotada amb **25.000 euros bruts**, subjectes a les retencions fiscals que estableixi la normativa vigent. La dotació econòmica té per finalitat facilitar el desenvolupament del projecte compositiu i la participació dels beneficiaris i beneficiàries en les activitats previstes en el programa.

Forma de pagament

L'import de la beca s'abonarà de manera fraccionada, condicionat al compliment de les obligacions establertes en aquestes bases i en el conveni de la beca.

El pagament s'efectuarà en els terminis següents:

- **El 25%** de l'import total s'abonarà una vegada presentada i acceptada la **partitura corresponent a l'obra per a formació simfònica**.
- **El 25%** de l'import total s'abonarà una vegada presentada i acceptada la **partitura corresponent a l'obra per a formació de cambra o solista**.
- **El 50%** restant s'abonarà **un cop finalitzat el programa** i verificat el compliment íntegre de les obligacions assumides pel beneficiari o beneficiària, incloent-hi el lliurament de les obres, la participació en les activitats obligatòries i la formalització de la documentació corresponent.

Els imports estaran subjectes a les retencions fiscals que estableixi la normativa vigent.

L'organització facilitarà a els beneficiaris i beneficiàries la informació necessària per al correcte compliment de les seves obligacions administratives i fiscals derivades de la percepció de la beca.

5.

Presentació de sol·licituds

Les sol·licituds s'hauran de presentar dins del termini establert a la convocatòria anual, mitjançant el formulari habilitat per la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya**.

Els candidats i les candidates hauran d'aportar la documentació següent:

- DNI o permís de residència vigent.**
- Formulari oficial de sol·licitud**, degudament emplenat.
- Currículum artístic** actualitzat.
- Tres partitures d'obres pròpies i individuals**, en els formats que s'indiquen en el formulari. Aquestes partitures serviran com a mostra de la seva trajectòria i capacitat compositiva i seran objecte de valoració per part del jurat. Les partitures s'hauran de presentar en format PDF, de manera completa i llegible, i hauran d'indicar, com a mínim, el títol de l'obra, l'any de composició, la durada aproximada i la plantilla instrumental o vocal. Les obres presentades hauran de permetre apreciar la trajectòria i el llenguatge compositiu del candidat o la candidata i podran anar acompanyades, si se'n disposa, d'un enregistrament d'àudio o vídeo.
- Carta de motivació**, amb una extensió màxima de dues pàgines, en la qual s'exposi l'interès per participar en el programa, els objectius professionals que es pretenen assolir i una proposta inicial sobre l'enfocament artístic de les obres que es desenvoluparan durant la beca.

Aquesta proposta tindrà un caràcter orientatiu i servirà per exposar les línies generals del projecte artístic, sense necessitat que les obres estiguin desenvolupades ni definides de manera exhaustiva.
- Declaració responsable** acreditant el compliment dels requisits de participació establerts en aquestes bases.

6.

Forma de presentació

Les candidatures s'hauran de presentar exclusivament per **via electrònica mitjançant el formulari habilitat al web de la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya**.

No s'admetran candidatures incompletes ni documentació presentada fora del termini establert.

L'organització podrà requerir l'esmena d'errors o la presentació de documentació complementària quan les deficiències detectades siguin susceptibles de correcció. Aquest requeriment es podrà efectuar durant el període d'esmena que s'obrirà un cop finalitzat el termini de presentació de sol·licituds i abans de la reunió de deliberació del jurat. La manca d'esmena dins el termini establert podrà comportar l'exclusió de la candidatura.

La documentació presentada en el marc d'aquesta convocatòria serà conservada únicament durant el temps necessari per a la gestió del procediment i, en tot cas, fins a la finalització del termini d'acceptació de les beques, previst per al **31 de gener de 2027**. Un cop transcorregut aquest termini, la documentació serà eliminada o destruïda de manera segura, d'acord amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades personals, a excepció d'aquella que s'hagi de conservar per obligacions legals, fiscals, contractuals o possibles reclamacions.

Calendari i terminis

El calendari del procés de selecció de les Beques de Composició (2a edició – 2027) és el següent:

Amb caràcter general, el programa comprendrà les fases següents:

- Publicació de la convocatòria i obertura de sol·licituds:
21 d'octubre de 2026
- Obertura de sol·licituds:
21 d'octubre de 2026
- Finalització del termini de presentació de sol·licituds:
23 de novembre de 2026
- Publicació de la composició del jurat:
30 de novembre de 2026
- Resolució de la convocatòria:
fins el 30 de desembre de 2026
- Data límit d'acceptació de les beques:
31 de gener de 2027

Les dates corresponents al desenvolupament de les Beques, inclosos els terminis de lliurament de les obres, les residències artístiques, els assajos i les estrenes, seran comunicades a els beneficiaris i beneficiàries i s'ajustaran al que estableixen aquestes bases.

Els beneficiaris i beneficiàries hauran de respectar els terminis establerts. Qualsevol incidència que pugui afectar el compliment del calendari haurà de ser comunicada immediatament a l'organització, que podrà autoritzar, excepcionalment, modificacions justificades quan concorrin causes degudament acreditades.



7.

Composició i funcions del jurat

La valoració de les candidatures correspondrà a un **jurat nomenat conjuntament per la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya i la Fundació Ferrer de Música**, integrat per professionals de reconegut prestigi en els àmbits de la composició, la interpretació i la gestió musical, així com per representants d'ambdues institucions.

El jurat actuarà amb plena independència de criteri i d'acord amb els principis d'objectivitat, imparcialitat, confidencialitat i igualtat de tracte entre els candidats i les candidates. Els seus membres hauran d'abstenir-se d'intervenir en la valoració d'aquelles candidatures respecte de les quals concorrin circumstàncies que puguin comprometre la seva imparcialitat o generar un conflicte d'interès.

Funcions del jurat

Correspon al jurat:

- Valorar les candidatures d'acord amb els criteris establerts en aquestes bases
- Seleccionar les els beneficiaris i les beneficiàries de les Beques de Composició i, si escau, establir una relació ordenada de candidatures suplents
- Proposar, si ho considera oportú, que una o diverses beques siguin declarades desertes quan les candidatures presentades no reuneixin el nivell artístic o els mèrits suficients
- Elevar la proposta de resolució a la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i a la **Fundació Ferrer de Música**
- Verificar que les obres desenvolupades en el marc del programa compleixen els requisits artístics i tècnics previstos en aquestes bases, així com els compromisos assumits pels beneficiaris i les beneficiàries

El jurat valorarà globalment aquests aspectes amb l'objectiu de seleccionar les candidatures que destaquin per la seva excel·lència artística i el seu potencial de contribució a la creació musical contemporània.

Les deliberacions del jurat tindran **caràcter confidencial** i els seus acords s'adoptaran per **majoria simple**.

El veredict del jurat serà inapel·lable. No es facilitarà informació sobre les deliberacions internes ni valoracions individualitzades de les candidatures presentades.

El jurat designarà entre els seus membres una presidència i una secretaria. En cas d'empat, la presidència disposarà de vot diriment.

La resolució de la convocatòria es comunicarà prèviament als seleccionats i seleccionades i es farà pública en els termes i terminis establerts en la convocatòria.

8.

Selecció, resolució i comunicació

a) Criteris de valoració

El jurat valorarà exclusivament les candidatures que compleixin els requisits establerts en aquestes bases.

L'avaluació es durà a terme d'acord amb els criteris següents:

— **Qualitat artística**, originalitat i interès compositiu de les obres presentades.

— **Trajectòria acadèmica, artística i professional** de la del candidat o candidata, així com el seu potencial de desenvolupament.

— **Adequació, claredat, coherència i interès** de la carta de motivació i de la proposta inicial de desenvolupament de les obres.

— **Viabilitat del projecte i compromís amb els objectius**, el calendari i les activitats del programa.

Per garantir la màxima objectivitat, la convocatòria de les bases podrà establir una ponderació específica dels criteris de valoració.

b) Admissió de candidatures

Un cop finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, l'organització verificarà el compliment dels requisits administratius i de participació establerts en aquestes bases.

En cas que es detectin defectes esmenables o documentació incompleta, s'obrirà el corresponent període d'esmenes, durant el qual es requerirà a les als interessats o interessades, mitjançant comunicació individual per correu electrònic, que esmenin les deficiències detectades en el termini que s'indiqui.

Finalitzat aquest procés, l'organització comunicarà individualment a cada candidat o candidata, per correu electrònic, la seva admissió.

La condició de candidatura admesa no implica, en cap cas, una valoració favorable per part del jurat ni cap expectativa d'obtenció de la beca.

La resolució de la convocatòria es comunicarà prèviament, per correu electrònic o per via telefònica, als beneficiaris i beneficiàries, garantint en tot cas la confidencialitat fins a l'anunci oficial.

Posteriorment, la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música** faran públics els noms dels beneficiaris i beneficiàries a través dels seus respectius llocs web i canals habituals de comunicació, incloent-hi, si escau, notes de premsa i altres accions de difusió.

La participació en aquesta convocatòria implica l'acceptació, per part dels beneficiaris i beneficiàries, de la difusió del seu nom, la seva trajectòria professional i les obres desenvolupades en el marc de les Beques de Composició, exclusivament amb finalitats informatives, culturals i de promoció del programa.

c) Resolució i notificació i acceptació de la beca

Una vegada finalitzat el procés d'avaluació, el jurat elevarà la seva proposta de resolució a la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música**, que aprovaran l'adjudicació definitiva de les Beques de Composició.

La resolució determinarà els quatre beneficiaris i beneficiàries i, si escau, una relació ordenada de candidatures suplents per al cas que es produeixi alguna renúncia abans de la formalització definitiva de la beca.

La resolució serà comunicada prèviament als beneficiaris i beneficiàries mitjançant una trucada telefònica que podrà ser enregistrada, garantint en tot cas la confidencialitat fins a l'anunci oficial. Posteriorment, els seleccionats o seleccionades rebran la notificació formal per correu electrònic.

Els suplents i les suplents també rebran una comunicació individual per correu electrònic en què se'ls informarà de la seva condició i de l'ordre que ocupen en la llista de suplència.

Posteriorment, es faran públics els noms dels beneficiaris i beneficiàries a través dels canals oficials de la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i de la **Fundació Ferrer de Música** i, si escau, mitjançant altres accions de comunicació i difusió.

La participació en aquesta convocatòria implica l'acceptació, per part dels beneficiaris i beneficiàries, de la difusió del seu nom, la seva trajectòria professional, la seva imatge i les obres desenvolupades en el marc de les **Beques de Composició**, exclusivament amb finalitats informatives, culturals i de promoció del programa.

Els beneficiaris i beneficiàries hauran de formalitzar l'acceptació de la beca mitjançant la signatura del document d'acceptació i compromís que els serà facilitat per l'organització en el termini que estableixi la convocatòria. La manca de presentació d'aquest document dins el termini establert s'entendrà com una renúncia a la beca, i l'organització podrà adjudicar-la a la candidatura suplent que correspongui.

d) Acceptació de la beca

Els seleccionats i seleccionades disposaran d'un **termini** des de la notificació de la resolució **fins el 31 de gener del 2027 per acceptar formalment la beca**.

L'acceptació es formalitzarà mitjançant la signatura del corresponent document d'acceptació. L'ajut s'entendrà acceptat quan els beneficiaris i beneficiàries presentin, dins el termini establert, la carta d'acceptació i compromís degudament complimentada i signada. El no enviament de dita carta d'acceptació i compromís degudament complimentada i signada comportarà la no concessió de l'ajut.

L'acceptació de la beca comporta l'acceptació íntegra d'aquestes bases.

La manca de resposta dins del termini establert s'entendrà com una renúncia expressa. En aquest cas, **la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya i la Fundació Ferrer de Música podran acordar oferir la beca a la candidatura següent, d'acord amb l'ordre de prelación establert pel jurat.**

e) Revocació de la beca

La **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música** podran revocar totalment o parcialment la beca en els casos següents:

— Incompliment greu o reiterat de les obligacions establertes en aquestes bases

— Falsedat o ocultació de dades en la documentació presentada

— Incompliment injustificat dels terminis de lliurament

— Absència reiterada o injustificada a les activitats obligatòries del programa

— Utilització de la beca amb finalitats diferents de les previstes en aquesta convocatòria

— Qualsevol altra actuació que comprometi greument el correcte desenvolupament del programa.

Abans d'adoptar qualsevol resolució de revocació, l'organització concedirà a l'interessat o interessada un termini d'audiència perquè pugui presentar les al·legacions que consideri oportunes.

En cas de revocació, la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música** podrà acordar el reintegrament total o parcial de les quantitats percebudes, atenent el grau de compliment efectiu del projecte. La revocació comportarà la pèrdua de la condició dels beneficiaris i beneficiàries i la beca es considerarà deserta, sense perjudici que l'organització pugui adoptar les mesures que corresponguin d'acord amb aquestes bases.

f) Renúncia de la beca

Els beneficiaris i beneficiàries podran renunciar voluntàriament a la beca mitjançant comunicació escrita adreçada a la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música**. L'organització determinarà, en funció de l'estat d'execució del projecte, si escau el reintegrament total o parcial de les quantitats percebudes.

Quan la renúncia es produeixi abans de l'inici efectiu del programa, la beca podrà ser oferta a la següent candidatura segons l'ordre de prelación establert pel jurat.

9.

Seguiment del projecte

La **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música** farà un **seguiment continuat** del desenvolupament dels projectes becats amb l'objectiu de **garantir el correcte desenvolupament del programa i oferir suport** als beneficiaris i beneficiàries durant el procés de creació.

Aquest seguiment podrà incloure reunions periòdiques, lliuraments parcials, revisions de materials, sessions de treball amb els mentors i qualsevol altra acció que contribueixi al bon desenvolupament de les obres.

Els beneficiaris i beneficiàries es comprometen a participar en les activitats de seguiment que s'estableixin i facilitar la informació i els materials que els siguin requerits en el marc d'aquest procés de seguiment.

10.

Propietat intel·lectual i drets d'ús

Amb l'acceptació de la beca, els beneficiaris i beneficiàries autoritzen la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música**, així com les entitats col·laboradores que participin en el desenvolupament del programa, a:

- Interpretar i estrenar públicament les obres creades en el marc de la beca, d'acord amb les condicions i la programació previstes en aquestes bases
- Enregistrar en àudio i/o vídeo els assajos, les estrenes, els concerts i la resta d'activitats vinculades al programa en què s'interpretin les obres
- Reproduir i comunicar públicament fragments d'aquests enregistraments i de les obres amb finalitats d'informació, promoció, difusió cultural i comunicació institucional del programa i de les activitats de la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música**, a través dels seus canals de comunicació, pàgines web, xarxes socials, plataformes digitals i altres mitjans de difusió
- Facilitar els enregistraments i materials necessaris als mitjans de comunicació i entitats col·laboradores del programa, inclosa **Catalunya Música**, quan sigui necessari per a la informació, cobertura o difusió de les activitats vinculades a les **Beques de Composició**
- Reproduir les partitures i els materials necessaris exclusivament per a la preparació, els assajos i la interpretació de les obres en el marc del programa
- Conservar una còpia de les partitures, partícels i altres materials de les obres en els arxius documentals de **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música**, amb finalitats de conservació, documentació i arxiu.

11.

Protecció de dades personals

Les dades personals facilitades durant el procés de selecció seran tractades per la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música** amb la finalitat exclusiva de gestionar aquesta convocatòria, i valorar les candidatures, seleccionar els beneficiaris i beneficiàries i, en el cas dels seleccionats i seleccionades, gestionar el desenvolupament de les beques i les activitats que se'n derivin, en qualitat de **corresponsables del tractament de les dades personals**.

El tractament de les dades es realitzarà d'acord amb el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016 (Reglament General de Protecció de Dades), així com amb la normativa espanyola vigent en matèria de protecció de dades personals.

Les dades seran tractades sobre la base jurídica que correspongui d'acord amb la naturalesa de cada tractament i seran conservades durant el temps necessari per gestionar la convocatòria i el desenvolupament de les beques i, posteriorment, durant els terminis necessaris per al compliment de les obligacions legals aplicables i per atendre eventuais responsabilitats.

Les dades podran ser comunicades als membres del jurat i, si escau, a les entitats i professionals que intervinguin en la gestió i desenvolupament del programa, en la mesura necessària per al compliment de les finalitats indicades.

Els candidats i les candidates podran exercir els drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat mitjançant comunicació escrita a la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i a la **Fundació Ferrer de Música** mitjançant l'adreça electrònica: beques@joventutsmusicals.cat i lop@fundacioferrermusica.org

La informació detallada sobre el tractament de les dades personals estarà disponible en el formulari de participació i/o en la política de privacitat corresponent.

12.

Interpretació de les bases

Correspon a la **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i a la **Fundació Ferrer de Música** resoldre qualsevol qüestió d'interpretació o incidència que pugui sorgir en relació amb aquestes bases, sens perjudici de les competències atribuïdes al jurat en matèria d'avaluació artística.

Les decisions adoptades en aplicació d'aquestes bases es prendran d'acord amb els principis de transparència, objectivitat, proporcionalitat i igualtat de tracte.

13.

Acceptació de les bases

La participació en aquesta convocatòria implica l'acceptació íntegra del contingut d'aquestes bases, així com de totes les decisions adoptades pel jurat i pels òrgans de gestió de la convocatòria dins l'àmbit de les seves competències.

Els candidats i les candidates es comprometen a facilitar tota la informació que els pugui ser requerida durant el procés de selecció i, si escau, durant el desenvolupament de la beca.

La **Federació de Joventuts Musicals de Catalunya** i la **Fundació Ferrer de Música** podrà requerir en qualsevol moment la documentació acreditativa dels requisits declarats.

14.

Contacte

**Federació de Joventuts Musicals
de Catalunya**

Adreça de correu electrònic:

beques@joventutsmusicals.cat

Telèfon: (+34) 93 244 90 50

Web: federacio.joventutsmusicals.cat

Fundació Ferrer de Música

Adreça de correu electrònic:

info@fundacioferrermusica.org

Telèfon: (+34) 676 315 570

Web: Fundació Ferrer de Música

Beques de Composició

