

PREMI REINA SOFÍA DE COMPOSICIÓ MUSICAL

XLIV Premi Reina Sofía de Composició Musical

Bases de la convocatòria:

1. Premis

La dotació dels premis serà la següent:

Primer premi: cent mil euros (100.000 €).

Segon premi: cinquanta mil euros (50.000 €).

Tercer premi: vint-i-cinc mil euros (25.000 €).

2. Persones candidates

Els/les compositors/es candidats/es hauran de complir els següents requisits:

- Tenir nacionalitat espanyola o ser residents a Espanya.
- Presentar una (1) composició musical conforme als requisits descrits a l'apartat següent.
- No hi ha restriccions d'edat.

Queden exclosos de la convocatòria:

- Els/les compositors/es que hagin obtingut el primer d'aquests Premis en una edició anterior.
- Els/les beneficiaris/es de les beques de composició de Joventuts Musicals de Catalunya, d'acord amb el règim d'incompatibilitats previst a les seves bases
- Les obres que hagin estat premiades en altres concursos, premis o convocatòries.

Si una obra fos premiada en un altre concurs, premi o convocatòria entre la data de presentació de la candidatura i la resolució d'aquests Premis, la persona candidata haurà de comunicar-ho immediatament a la Fundació. Aquesta circumstància comportarà l'exclusió automàtica de la candidatura.

Cada persona candidata podrà presentar una (1) única obra per edició.

Les persones que hagin estat guardonades amb el segon o el tercer premi no podran presentar-se a les tres edicions immediatament posteriors a aquella en què hagin estat premiades. Transcorregut aquest termini, podran tornar a presentar candidatura als Premis una única vegada i únicament per

optar a una categoria superior a la prèviament obtinguda.

En cap cas una persona candidata podrà ser guardonada dues vegades amb la mateixa categoria de premi. Si aquesta circumstància es detectés un cop identificada l'autoria de l'obra, el premi corresponent podrà declarar-se desert o adjudicar-se a la següent obra millor valorada, segons correspongui d'acord amb aquestes bases i amb la decisió motivada del Jurat.

3. Composició musical candidata

Les persones candidates que desitgin optar al Premi hauran de remetre la partitura com a data límit el 15 de gener de 2027.

La partitura s'haurà de presentar impresa, enquadernada, perfectament llegible i amb la menció "XLIV Premi Reina Sofia de Composició Musical", i enviar-se amb acusament de recepció o per correu certificat a l'atenció de la Fundació Ferrer de Música a l'adreça Avinguda Diagonal, 549, 5a planta, 08029 Barcelona.

Per considerar-se presentades dintre de termini i, per tant, vàlides es tindrà en compte la data d'admissió a tràmit per part de l'oficina postal, que haurà de ser abans de transcórrer el dia 15 de gener de 2027.

Les partitures presentades fora de termini quedaran excloses. La Fundació retornarà la partitura en format imprès, prèvia sol·licitud de la persona participant i sempre que assumeixi les despeses d'enviament corresponents.

Cada persona candidata haurà de presentar una sola composició musical i un sol exemplar amb les característiques següents:

- L'obra haurà de ser concebuda per a orquestra simfònica, amb un màxim de plantilla: 3 flautes (doblant a flautí, flauta en sol i flauta baixa); 3 oboès (doblant a corn anglès); 3 clarinets (doblant a clarinet baix); 3 fagots (doblant a contrafagot); 4 trompes; 3 trompetes; 3 trombons; 1 tuba; timpani; 4 percussionistes; arpa; piano o celesta; 16 violins primers; 14 violins segons; 12 violes; 10 violoncels; 8 contrabaixos. En el cas que l'obra sigui concebuda per a solista i orquestra, s'haurà d'especificar de manera clara a la partitura. Per tal d'assegurar la màxima adaptabilitat i difusió de l'obra en diversos contextos interpretatius, no s'admetrà la incorporació de cor ni de mitjans electroacústics. La durada màxima de l'obra serà de quinze (15) minuts; les obres que superin aquest límit quedaran desqualificades. Així mateix, serà obligatori indicar-ne la durada aproximada a la partitura.
- Per tal de preservar l'anonimat del/la compositor/a, acompanyant la partitura, s'inclourà un

sobre en la coberta del qual únicament s'indicarà el títol de l'obra i el pseudònim de l'autor/a. A l'interior del sobre hauran de constar les següents dades de l'autor/a: nom complet, fotocòpia de la documentació que acrediti la nacionalitat espanyola o de residència, domicili, correu electrònic, telèfon de contacte, CV i una fotografia d'alta resolució. Així mateix, s'acompanyarà una declaració signada que certifiqui que la persona que presenta la composició musical és l'autora de la mateixa, així com la composició musical és original i inèdita, en el sentit i conforme el punt 4 de les Bases.

- Només es faran públics els noms dels/les compositors/es guardonats/des. L'original de les partitures quedaran, fins a la concessió del Premi, en poder de la Fundació Ferrer de Música, la qual es reserva el dret de conservar el nombre de còpies que cregui convenient.

La Fundació retornarà les obres no premiades, prèvia sol·licitud de la persona participant dins el termini màxim de dos mesos a comptar des de la publicació del veredict. Les despeses d'enviament de la devolució aniran a càrrec del/de la compositor/a. Transcorregut aquest termini sense haver rebut sol·licitud de devolució, la Fundació Ferrer de Música entendrà que el/la compositor/a renuncia el retorn de l'obra, i aquesta serà destruïda sense necessitat de cap comunicació addicional.

4. Autoria i originalitat de les obres

La persona candidata ha de ser l'autora de l'obra presentada i tenir-ne els drets necessaris per participar en els Premis i per permetre els usos de l'obra en aquestes Bases.

Així mateix, la composició musical ha de ser original i inèdita. Per tant, no podrà haver estat publicada, editada, difosa, comunicada públicament, estrenada anteriorment, ni en concert públic, ni premiada anteriorment, ni amb el títol actual, ni amb cap altre.

Així mateix, l'obra ha de ser fruit de la creació personal de la persona candidata. Per tant, no podrà ser resultat de la utilització de sistemes, eines o tècniques derivades o vinculades amb la Intel·ligència Artificial, ni una còpia o modificació, total o parcial, de cap altra obra pròpia o aliena.

Si l'obra incorpora fragments musicals, textos o qualsevol altre material creat per terceres persones, aquests hauran d'estar degudament identificats a la partitura i a la documentació presentada. La persona candidata serà responsable d'obtenir, si escau, les autoritzacions necessàries dels titulars dels drets i d'acreditar-les davant la Fundació quan li sigui requerit. La manca d'aquesta documentació o qualsevol incidència que impedeixi l'ús de l'obra d'acord amb aquestes Bases podrà comportar la desqualificació de la candidatura o, si escau, la revocació del Premi i el reintegrament de les quantitats percebudes.

En tot cas, qualsevol responsabilitat derivada de plagi, de l'ús de materials de tercers o qualsevol

altra transgressió de la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual a Espanya correspondrà exclusivament a la persona autora participant, que mantindrà indemne a la Fundació davant qualsevol reclamació, sense perjudici de les accions que, conforme a aquestes Bases i a la normativa aplicable, poguessin correspondre a la Fundació.

5. Jurat

El Jurat serà nomenat pel Patronat de la Fundació Ferrer de Música assessorat pel seu Comitè Musical. Estarà integrat per cinc membres: una persona que n'exercirà la presidència, una altra la secretaria i tres vocals. Un dels vocals serà la persona guanyadora del primer premi de l'edició anterior.

Amb l'objectiu de preservar el nivell d'excel·lència i exigència artística del certamen, el Jurat podrà declarar desert qualsevol dels tres premis si considera que les candidatures presentades no reuneixen els mèrits suficients per merèixer-los. En particular, si en una convocatòria no es detecta una obra mereixedora del primer premi, el Jurat podrà acordar no atorgar-lo i concedir únicament el segon i/o el tercer premi, d'acord amb el seu criteri artístic i tècnic.

En l'avaluació de les obres presentades, el Jurat tindrà en consideració, entre d'altres, els criteris següents:

- Qualitat artística i solidesa de l'escriptura compositiva.
- Originalitat i personalitat del llenguatge musical.
- Coherència formal i desenvolupament del discurs musical.
- Viabilitat interpretativa i adequació de l'escriptura a la formació instrumental o orquestral prevista.

El Jurat valorarà globalment aquests aspectes amb l'objectiu d'identificar les obres que destaquin per la seva excel·lència artística i aportació al repertori musical contemporani.

El veredict del Jurat és inapel·lable. El Jurat no mantindrà correspondència o comunicació addicional de cap mena amb els candidats que no hagin resultat guanyadors. No es facilitarà informació sobre la deliberació del Jurat.

El veredict final del Jurat, on es coneixerà la composició premiada, es farà públic com a data màxima el 31 de març de 2027.

La resolució dels Premis es comunicarà prèviament a les persones guardonades mitjançant trucada telefònica o videotrucada prèvia, garantint en tot cas la confidencialitat fins a l'anunci oficial. Posteriorment, el veredict es farà públic a través de la pàgina web de la Fundació Ferrer de Música i, si s'escau, mitjançant els canals de comunicació habituals, inclosa la difusió d'una nota de premsa.

La participació en la convocatòria implica l'acceptació per part de les persones guardonades de la difusió del seu nom i de la seva obra en aquests mitjans.

6. Formalització i pagament

La Fundació Ferrer de Música formalitzarà la relació amb la/les persona/es guanyadora/es del Premi Reina Sofia mitjançant la subscripció del corresponent contracte, en el qual es regularan les condicions específiques derivades de l'atorgament del premi i del pagament únic i no fraccionat.

7. Estrena i divulgació de l'obra

L'obra guardonada amb el primer premi serà interpretada i enregistrada, en estrena absoluta, per l'Orquestra de Radiotelevisió Espanyola el dia de l'estrena. Amb motiu d'aquest acte, i una vegada interpretada l'obra, tindrà lloc el lliurament del diploma del "XLIV Premi Reina Sofia de Composició Musical".

Després de l'estrena de l'obra, i en el marc de la col·laboració entre la Fundació Ferrer de Música i la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE), aquesta última inclourà l'obra premiada amb el primer premi en la seva programació de trobades anuals, interpretant-la i promocionant-la en una de les trobades i gires durant la temporada 2027/28.

Les obres guardonades amb el segon i el tercer premi no comportaran, amb caràcter general, el dret a la seva interpretació ni enregistrament. Excepcionalment, en cas que el primer premi quedés desert, la Fundació Ferrer de Música i la JONDE es reserven el dret a decidir sobre la interpretació de l'obra guardonada amb el segon premi. Aquesta excepció no serà aplicable en cap cas a l'obra guardonada amb el tercer premi. En qualsevol cas, la interpretació per part de RTVE quedarà limitada exclusivament a l'obra guardonada amb el primer premi.

8. Drets de propietat intel·lectual

El/la compositor/a conservarà en tot cas la titularitat íntegra dels drets de propietat intel·lectual sobre les obres premiades.

No obstant això, el/la compositor/a autoritza la Fundació Ferrer de Música, amb caràcter no exclusiu, a la divulgació pública de l'obra premiada sense finalitat lucrativa i per un període màxim de sis mesos des de l'estrena i enregistrament de l'obra, a través dels seus canals propis o de tercers (incloent-hi pàgina web, xarxes socials i plataformes digitals), únicament per tal de difusió cultural.

Així mateix, el/la compositor/a autoritzarà de manera expressa i separada la utilització de l'obra per

part de la Fundació Ferrer de Música, de Radio y Televisión Española (RTVE) i la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), sense que aquesta autorització constitueixi requisit per a l'obtenció del premi.

El/la compositor/a es compromet a fer constar la distinció obtinguda en qualsevol edició impresa o digital de la partitura de l'obra premiada, així com en els programes de mà de les actuacions en què aquesta sigui interpretada. A aquest efecte, es recomana incloure la menció «*XLIV Premi Reina Sofia de Composició Musical de la Fundació Ferrer de Música*» en el cas del primer premi, o la referència corresponent al segon o tercer premi, segons escaigui.

9. Drets d'imatge

Els/les compositor/es guardonats/ades dels premis autoritza, amb caràcter gratuït, la Fundació Ferrer de Música a capturar i a utilitzar el seu nom, la seva imatge i veu en la màxima extensió legal permesa per llei amb la finalitat d'aconseguir la major difusió del Premi. Així mateix, i als mateixos efectes, es compromet a participar activament i personalment en la presentació, estrena i promoció de la seva obra en aquells actes que la Fundació Ferrer de Música consideri adient.

10. Protecció de dades personals

De conformitat amb el que disposa el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades (Reglament General de Protecció de Dades o RGPD) i amb la Llei Orgànica 3/2018 de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i Garantia de Drets Digitals (LOPD), les dades de caràcter personal que facilitin les/les compositor/es seran tractades per la Fundació Privada de Música Ferrer-Salat, amb NIF G-08844078 i domicili a Avinguda Diagonal, número 549, 5a planta, 08029 Barcelona, amb la finalitat de donar compliment als drets i obligacions continguts en el present document, essent l'interès legítim la base jurídica que habilita el tractament de les dades personals.

Adicionalment, i únicament quan els participants hagin signat l'atorgament del seu consentiment per a això, la Fundació Ferrer de Música farà ús del nom i imatge de l'autor/a amb finalitats promocionals de la composició musical i el premi tal com es detalla a l'apartat 8 d'aquestes bases.

Les dades de les persones candidates no premiades es conservaran fins que es faci pública la decisió del jurat. Les dades dels/les compositors/es premiats/des es conservaran fins a la nova edició del Premi. Una vegada transcorregut aquest termini, les dades es conservaran bloquejades impedit el seu tractament, excepte per a la posada a disposició de les dades als jutges i tribunals, el Ministeri Fiscal o les Administracions Públiques competents, per a l'exigència de possibles

responsabilitats derivades del tractament i només pel termini de prescripció de les mateixes. Un cop transcorregut l'indicat període de temps, les dades seran eliminades.

Els participants tenen dret a obtenir confirmació sobre si s'estan tractant les seves dades personals, per tant, tenen dret a accedir a les seves dades personals, rectificar les dades inexactes o sol·licitar la seva supressió quan les dades ja no siguin necessàries, acreditant la seva identitat, així com dret a oposar-se i a sol·licitar la limitació del tractament de les seves dades i dret a la portabilitat de les seves dades. Els participants podran exercitar els seus drets mitjançant comunicació adreçada a l'atenció de la Fundació Ferrer de Música, a Avinguda Diagonal, número 549, 5a planta, 08029 Barcelona o remetent un email a lopd@fundacioferrermusica.org

Els participants tenen dret a presentar una reclamació davant l'Autoritat de Control, en el supòsit que consideri que s'infringeixen els seus drets de protecció de dades.

11. Clàusula d'acceptació de les bases

La participació en el XLIV Premi Reina Sofia de Composició Musical implica la plena acceptació de les presents bases per part de les persones participants.

La Fundació Ferrer de Música es reserva el dret d'interpretar i resoldre qualsevol qüestió no prevista en aquestes bases, així com de prendre les decisions que resultin necessàries per al bon desenvolupament del Premi.

Qualsevol situació no prevista en aquestes bases serà resolta pel Jurat o, si escau, per la Fundació Ferrer de Música, les decisions dels quals seran definitives i inapel·lables.